



ACCADEMIA MUSICALE
VALDARNESE



Festival di Musica Classica

CITTÀ DI SAN GIOVANNI VALDARNO

III EDIZIONE

2008





PRESENTANO

Festival di Musica Classica

CITTÀ DI SAN GIOVANNI VALDARNO
III EDIZIONE
2008



DIREZIONE ARTISTICA M^o ANDREA TURINI



Programma Concerti 2008

- | | | |
|--|-----------|---|
| 15 Marzo Sabato
CHIESA DI SAN LORENZO | ore 21.15 | ROBERTO DIOLETTA, organo
SEO HYUN SU, soprano
<i>Musiche di: Zipoli, Bach, Haendel,
Marcello, Stradella, Mozart,
Gherardeschi, Donizetti, Basile, Morandi</i> |
| 08 Aprile Martedì
TEATRO BUCCI | ore 21.15 | ORCHESTRA DELLA TOSCANA
A. LONQUICH, direttore e pianista
<i>Musiche di: Haydn, Sostakovic, Beethoven</i> |
| 19 Aprile Sabato
CHIESA DI SAN LORENZO | ore 21.15 | Rassegna Giovani Pianisti
DORI DANIELE, organo e pianoforte
VINCENZA CASERTA, pianoforte
<i>Musiche di: Zipoli, Galuppi, Frescobaldi,
Beethoven, Brahms</i> |
| 08 Maggio Giovedì
TEATRO MASACCIO | ore 21.15 | HUMBERTO QUAGLIATA, pianoforte
<i>Musiche di: Mompou, Stefani,
Marco, Balboa</i> |
| 24 Maggio Sabato
TEATRO MASACCIO | ore 21.15 | TAVANTI GIUSEPPE, pianoforte
DEBORAH CARCASI, soprano
PAOLO PEPE, tenore
<i>Serata dedicata a Giacomo Puccini</i> |
| 12 Giugno Giovedì
PIEVE SAN GIOVANNI BATTISTA | ore 21.15 | Rassegna Giovani Pianisti
PAOLO BRUNO, pianoforte
GIUSEPPE PUGLIESE, pianoforte
<i>Musiche di: Chopin, Mussorgsky, Franck</i> |
| 27 Giugno Venerdì
PIEVE DI SAN GIOVANNI BATTISTA | ore 21.15 | Rassegna Giovani Pianisti
BEATRICE DAL ZOTTO, pianoforte
MANUEL MALANDRINI, pianoforte
<i>Musiche di: Bach, Mozart, Beethoven,
Chopin, Liszt</i> |

04 Luglio Venerdì ore 21.15
PIEVE DI SAN GIOVANNI BATTISTA

ORCHESTRA E CORALE CANTICA NOVA
MICHELE MANGANELLI direttore
ANDREA TURINI pianista
Musiche di: Beethoven, Schubert

11 Settembre Giovedì ore 21.15
PIEVE DI SAN GIOVANNI BATTISTA

ANDREA FAVALESSA, violoncello
MARIA SEMERARO, pianoforte
Musiche di: Faurè, Debussy

18 Settembre Giovedì ore 21.15
PIEVE DI SAN GIOVANNI BATTISTA

Rassegna Giovani Pianisti
ELISA DI IORIO, pianoforte
FERDINANDO ZUDDIO, pianoforte
PINO TEDESCHI, violino
CAMILLA NERI, violino
GIOVANNI PORAZZINI, viola
NICOLÓ DEGL'INNOCENTI, violoncello
Musiche di: Mozart, Chopin

28 Settembre Domenica ore 17.15
PIEVE DI SAN GIOVANNI BATTISTA

DUO PIANISTICO
CARLOS LAMA, pianoforte
SOFIA CABRUJA, pianoforte
*Musiche di: Dvorak, Albeniz, Dukas,
Saint-Saens*

05 Ottobre Domenica ore 17.15
PIEVE DI SAN GIOVANNI BATTISTA

QUARTETTO TORINO
TRIO ATHENEUM
Stefan Coles, violino
Ugo Martelli, viola
Marco Ferrari, violoncello
Stefano Gori, flauto
Musiche di: Mozart

15 Marzo Sabato ore 21.15

Chiesa di San Lorenzo

ROBERTO DIOLETTA, organo

SEO HYUN SU, soprano



Domenico Zipoli
(1688-1726)

4 Versi e Canzona in re min. - organo

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

**Aria “Aus Liebe will mein Heiland sterben”
(dalla Matthäus Passion)**

George Frideric Haendel
(1685 -1759)

- **Aria “I know that my Redeemer liveth”
(dal Messiah)**
- **Aria “Lascia ch’io pianga”**

Benedetto Marcello
(1686-1739)

“Sonata di organo” in Do Magg. - organo

Alessandro Stradella
(1644 -1682)

Aria da Chiesa

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Ave Maria

Giuseppe Gherardeschi
(1759-1815)

Versetti concertati - organo

- Tempo di marcia
- Flauto solo
- Allegro
- Adagio
- Allegretto con tromba
- Allegro

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

Tantum Ergo

Francesco Basili
(1767-1850)

Qui Sedes

Giovanni Morandi
(1777-1856)

Tantum Ergo

ROBERTO DIOLETTA

Organista, Concertista, Direttore Artistico. Diplomato in Organo e Composizione Organistica. Successivamente si è perfezionato in Italia e all'estero con Jean Boyer (Organo Romantico), Giancarlo Parodi, (Master Class in Organo), Arturo Sacchetti (Alto perfezionamento Organistico). Ha suonato per la Rai, Enti Statali, Istituzioni Musicali, Festival Organistici Internazionali, l'Esercito italiano. Ha collaudato ed inaugurato il restauro di organi storici. Ha suonato alla presenza di Capi di Stato ed inaugurato Festival Organistici. E' stato esperto di organo per trasmissioni radiofoniche della Rai. Ha fondato l'A.R.O.C.F. e ne è stato Segretario fino al 2001. Dal 1998 dirige a Roma uno dei più seguiti Festival Organistici della Capitale "Concerti al Cristo Re" giunto attualmente alla X Edizione. Dal 2000 è Direttore Artistico dell'Accademia Musicale del Lazio. Ricopre incarichi di organista in alcune tra le più prestigiose Basiliche di Roma. E' docente di organo presso il Centro di Arte e Cultura del Comune di Roma.

SEO HYUN SU

Soprano Lirico. Nata a Seoul (Corea del Sud) nel 1974. E' laureata in Canto all'Università di Seoul nel 1998 e diplomata in Canto Lirico in Italia al Conservatorio di Terni nel 2004. Successivamente si è perfezionata con prestigiosi Maestri Internazionali ed ha conseguito il Master Class in Canto con Mirella Parutto. In Italia nel 2004 ha cantato all'Arena di Verona musiche di Ennio Morricone sotto la direzione dello stesso autore. Ha preso parte al Requiem di Verdi e alla 9° Sinfonia di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica del Lazio sotto la direzione di Lu Ja. Nel 2005 ha cantato lo Stabat Mater di Rossini nella Basilica romana dell'Aracoeli. Nel novembre 2005 ha partecipato al grande evento mondiale del "Ca ira" di Roger Waters all'Auditorium di Roma. Attualmente è prima cantante solista per la Liturgia nella Basilica dei SS. Apostoli in Roma. Il suo repertorio spazia dal barocco italiano fino alla vocalità del 1900.



di Dell'Eugenio Roberto e C. s.n.c.

D Marmi: S.s. 69, 22 SAN GIOVANNI VALDARNO (AR)
Tel. 055 9123095 r.a. Fax 055 944271 info@dmarmi.com

08 Aprile Martedì ore 21.00

Teatro Bucci

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

ALEXANDER LONQUICH, direttore e pianista

Concerto realizzato in collaborazione con la Provincia di Arezzo



Franz Joseph Haydn
(1732 - 1809)

**Concerto per pianoforte e orchestra
Hob. XVIII:II**

Dmitrij Šostakovič
(1906 - 1975)

Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Sinfonia n. 7, Op. 92



ALEXANDER LONQUICH

Alexander Lonquich è nato a Trier, in Germania. Nel 1977 ha vinto il Primo Premio al Concorso Casagrande dedicato a Schubert e da allora ha iniziato una carriera internazionale che lo ha portato a tenere concerti in Giappone, Stati Uniti e nei principali centri musicali europei: Berlino, Vienna, Parigi, Londra, Amsterdam, Madrid, Roma, Milano.

La sua attività lo vede impegnato con direttori d'orchestra quali Claudio Abbado, Kurt Sanderling, Ton Koopman, Emmanuel Krivine, Heinz Holliger, Marc Minkowski.

Particolare in tal senso è stato il rapporto mantenuto con Sandor Vègh e la Camerata Academica Salzburg, di cui è tuttora regolare ospite nella veste di direttore-solista.

Un importante ruolo svolge inoltre la sua attività nell'ambito della musica da camera.

Nel corso degli ultimi anni, infatti, Alexander Lonquich ha avuto modo di collaborare con grandi musicisti come Christina Tetzlaff, Joshua Bell, Heinrich Schiff, Steven Isserlis, Isabelle Faust, Isabelle Von Keulen, Boris Pergamenschikov, Heinz Holliger e Frank Peter Zimmermann, con cui ha ottenuto numerosi riconoscimenti dalla critica internazionale quali il "Diapason d'Or 1992", il "Premio Abbiati" nel 1993 ed il "Premio Edison" in Olanda nel 1994. Dall'estate del 2003 ha inoltre formato con la moglie Cristina Barbuti un duo pianistico esibendosi in Italia, Austria, Svizzera, Germania e Norvegia.

Inoltre nei suoi concerti appare spesso nella doppia veste di pianista a fortepianista spaziando da C. Ph. E. Bach a Schumann e Chopin.

In veste di direttore-solista, Alexander Lonquich collabora stabilmente con l'Orchestra da Camera di Mantova (con cui in particolare ha svolto un lavoro di ricerca e approfondimento tra il 2004 e il 2007 sull'integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Mozart), e tra le altre con l'Orchestra della Radio di Francoforte, la Royal Philharmonic Orchestra, la Deutsche Kammerphilharmonie, la Camerata Salzburg e la Mahler Chamber Orchestra. Sempre più spesso dirige repertorio sinfonico.

Alexander Lonquich, dopo aver effettuato incisioni EMI dedicate a Mozart, Schumann e Schubert, ha iniziato una collaborazione con l'etichetta discografica tedesca ECM registrando musiche del compositore israeliano Gideon Lewensohn e un CD di musica pianistica francese dell'inizio del XX Secolo, con gli Improptus di Fauré, Gaspard de la nuit di Ravel e i Préludes di Messiaen.

Ai numerosi impegni concertistici, Alexander Lonquich ha affiancato negli anni un intenso lavoro in campo didattico tenendo master-class in Europa, Stati Uniti ed Australia. Ha collaborato inoltre in forma stabile con l'Accademia Pianistica di Imola e la Hochschule fur Musik di Colonia.

Lonquich, convinto che il sistema educativo in campo musicale sia da integrare e in parte da ripensare si è impegnato intensamente alla conduzione di laboratori teatrali/musicali avvalendosi della collaborazione di artisti provenienti da linguaggi diversi. Tra gli altri, particolarmente cara gli è stata l'esperienza del laboratorio Kinderszenen dedicato al sentimento dell'infanzia.



BANCA DEL VALDARNO - Credito Cooperativo

Sede Piazza della Libertà

Direzione Generale Via Montegrappa

SAN GIOVANNI VALDARNO (AR)

www.bancavaldarno.it

L'ORCHESTRA DELLA TOSCANA

L'Orchestra della Toscana si è formata a Firenze nel 1980 per iniziativa della Regione Toscana, della Provincia e del Comune di Firenze. Nel 1983, durante la direzione artistica di Luciano Berio, è diventata Istituzione Concertistica Orchestrale per riconoscimento del Ministero del Turismo e dello Spettacolo.

Attualmente la direzione artistica è affidata ad Aldo Bennici, uno dei padri fondatori dell'ORT.

Composta da 45 musicisti, che si suddividono anche in agili formazioni cameristiche, l'Orchestra realizza le prove e i concerti, distribuiti poi in tutta la Toscana, nello storico Teatro Verdi, situato nel centro di Firenze. Le esecuzioni fiorentine sono trasmesse su territorio nazionale da Radiorai Tre.

Interprete duttile di un ampio repertorio che dalla musica barocca arriva fino ai compositori contemporanei, l'Orchestra riserva ampio spazio a Haydn, Mozart, tutto il Beethoven sinfonico, larga parte del barocco strumentale, con una particolare attenzione alla letteratura meno eseguita. Accanto ai grandi capolavori sinfonico-corali si aggiungono i Lieder di Mahler, le pagine corali di Brahms, parte del sinfonismo dell'Ottocento con una posizione di privilegio per Rossini. Una precisa vocazione per il Novecento storico, insieme a una singolare sensibilità per la musica d'oggi, caratterizzano la formazione toscana nel panorama musicale italiano.

Ospite delle più importanti Società di Concerti italiane, si è esibita con grande successo al Teatro alla Scala di Milano, al Maggio Musicale Fiorentino, al Comunale di Bologna, al Carlo Felice di Genova, all'Auditorium "G. Agnelli" del Lingotto di Torino, all'Accademia di S. Cecilia di Roma, alla Settimana Musicale Senese, al Ravenna Festival, al Rossini Opera Festival e alla Biennale di Venezia.

Numerose le sue apparizioni all'estero a partire dal 1992: più volte nei teatri della Germania, del Giappone, del Sud America, e poi a Cannes, Edimburgo, Hong Kong, Madrid, New York, Parigi, Salisburgo, Strasburgo.

Tra i prestigiosi musicisti che hanno collaborato con l'ORT citiamo: Roberto Abbado, Salvatore Accardo, Martha Argerich, Rudolf Barshai, Bruno Bartoletti, Yuri Bashmet, George Benjamin, Luciano Berio, Frans Brüggen, Mario Brunello, Sylvain Cambreling, Kyung Wha Chung, Myung-Whun Chung, Alicia De Larrocha, Enrico Dindo, Gabriele Ferro, Eliot Fisk, Rafael Frübech De Burgos, Gianandrea Gavazzeni, Gianluigi Gelmetti, Irena Grafenauer, Natalia Gutman, Daniel Harding, Heinz Holliger, Eliahu Inbal, Kim Kashkashian, Ton Koopman, Gidon Kremer, Yo-Yo Ma, Gustav Kuhn, Alexander Lonquich, Andrea Lucchesini, Peter Maag, Eduardo Mata, Peter Maxwell Davies, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Midori, Shlomo Mintz, Viktoria Mullova, Roger Norrington, David Robertson, Esa Pekka Salonen, Hansjoerg Schellenberger, Heinrich Schiff, Jeffrey Tate, Jean-Yves Thibaudet, Vladimir Spivakov, Uto Ughi, Maxim Vengerov, Radovan Vlatkovich.

Discografia: musiche di Schubert e di Cherubini con Donato Renzetti (Europa Musica), Pierino e il lupo e L'Histoire de Babar con Paolo Poli e Alessandro Pinzauti (Caroman), Cavalleria rusticana con Bruno Bartoletti (Foné), Il Barbiere di Siviglia con Gianluigi Gelmetti (EMI Classics), Omaggio a Mina e Orfeo cantando tolse di Adriano Guarnieri con Pietro Borgonovo (Ricordi) e Io Stabat Mater di Rossini con Gianluigi Gelmetti (Agorà), Tancredi con Gianluigi Gelmetti (Foné), Holy Sea con Butch Morris (Splasc-h), Richard Galliano e I Solisti dell'Ort (Dreyfus), Concertone con Stefano Bollani (Blue

Label). Recentemente per l'Accademia Chigiana di Siena l'ORT ha inciso Le Congiurate di Schubert con Gérard Korsten per la regia di Denis Krief e il Requiem di Mozart con Gianluigi Gelmetti.



BANCA DEL VALDARNO - Credito Cooperativo

Filiali: Terranuova B.ni - Montevarchi - Faella
S. Cipriano/Cavriglia - Loro Ciuffenna
Castelfranco di Sopra - Figline Valdarno

19 Aprile Sabato ore 21.15

Chiesa di San Lorenzo

Rassegna Giovani Pianisti

DANIELE DORI, organo e pianoforte

VINCENZA CASERTA, pianoforte



Domenico Zipoli
(1688-1726)

Canzona in Re minore

Baldassare Galuppi
(1706-1785)

Allegro, Largo, Allegro e Spigliato

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Aria “la Frescobalda” con 4 Variazioni

Baldassare Galuppi
(1706-1785)

Allegro Giusto

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata “Patetica” Op. 13

- Grave
- Allegro molto e con brio
- Adagio cantabile
- Rondò

Johannes Brahms
(1833-1897)

Rapsodia Op. 79 n. 2 in Sol Minore

DORI DANIELE, organo e pianoforte

R. Schumann
(1810-1856)

Phantasiestücke Op. 12

- Des Abends (Della Sera)
- Aufschwung (Slancio)
- Warum ? (Perché ?)
- Grillen (Capricci)
- In Der Nacht (Nella Notte)
- Fabel (Favola)
- Traumes Wirren (Allucinazioni)
- Ende Vom Lied (Fine della Canzone)

F. Chopin
(1810-1849)

Scherzo n. 3 in Do Diesis Minore Op. 39

VINCENZA CASERTA, pianoforte

DANIELE DORI

Nato a Siena nel 1987, inizia gli studi musicali in pianoforte sotto la guida del M° Michele Manganelli già all'età di 7 anni. Ha sostenuto come privatista gli esami di Teoria e Solfeggio, Compimento Inferiore di Pianoforte, Armonia Complementare, Storia della Musica presso l'Istituto Musicale Pareggiato R. Franci di Siena. Dal giugno 2006, dopo il conseguimento della maturità scientifica, è studente di Pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato F. Vittadini di Pavia sotto la guida del M° Andrea Turini dove frequenta l' 8° anno di corso. Dall'anno accademico 2006/2007 è studente ordinario del Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma dove frequenta il corso di Organo principale col M° Comm. Giancarlo Parodi e studia Armonia e Contrappunto col M° Italo Bianchi e Canto Gregoriano con Padre Daniel Saulnier O.S.B. E' organista della Parrocchia di S. Niccolò a Radda in Chianti e corista, accompagnatore al pianoforte e organista della Corale S. Niccolò di Radda in Chianti; inoltre segue la preparazione del Coro delle Voci Bianche della Corale S.Niccolò di Radda in Chianti.

VINCENZA CASERTA

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria, diplomandosi con il massimo dei voti nella classe di pianoforte della prof.ssa T. Leonardi. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento e Masterclass con i Maestri M. L. Casentino, A. Tarallo, F. Romano, S. Amidi, M. G. Petrali, A. Turini, B. Canino. Nell'anno 2005 ha ottenuto brillantemente il Diploma Biennale di Perfezionamento Pianistico sotto la guida del M° A. Turini, con il quale prosegue gli studi pianistici presso l'Accademia Musicale Valdarnese di San Giovanni V.no.

Oltre al repertorio solistico, ha affrontato pagine cameristiche in diverse formazioni dal duo pianistico al quintetto, interpretando il Concerto k 415 di Mozart nella versione con quartetto d'archi. Come solista con orchestra ha eseguito il Concerto k 488 di Mozart insieme all' Orchestra Giovanile del Conservatorio "Cilea".

Accanto all'attività pianistica è impegnata in qualità di critico musicale, veste nella quale ha ottenuto importanti riconoscimenti in concorsi di livello internazionale (TIM). Ha suonato per diversi enti ed associazioni riscuotendo favorevoli consensi.

Sta ultimando gli studi universitari presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria.



F.Ili Sancin Officina Autorizzata Opel - www.sancin.it
Via Ammiraglio Burzagli, 193 MONTEVARCHI (AR)
Tel. 055 9102205 - 055 9102303 Fax 055 9102439

08 Maggio Giovedì ore 21.15

Teatro Masaccio

HUMBERTO QUAGLIATA, pianoforte
RECITAL DE MUSICA ESPAÑOLA



Federico Mompou
(1893-1987)

Musica Callada (Tercer Cuaderno)

- Lento
- Luminoso
- Tranquillo
- Calme
- Lento

Daniel Stefani
(1949)

Elegia II
Sonata 1997
Macumba

Tomas Marco
(1942)

Solea
Carta de Falla a Rubinstein
Fetiches

Manuel Balboa
(1958 – 2004)

Intermezzo Op. 1 “ En un Estilo Sentimental”
Un Vals Calaverico
Entre Acto y Danza Satanica



HUMBERTO QUAGLIATA

Nel 1995 S.M. il Re di Spagna Juan Carlos I lo condecora per l'attività di diffusione della musica spagnola contemporanea in concerti e registrazioni da lui svolta durante tanti anni e nel mondo intero, conferendogli la Croce di Cavaliere dell'Ordine del Merito Civile. In occasione di questa condecorazione, la celebre pianista Alicia de Larrocha inviò ad Humberto Quagliata il seguente messaggio: "Humberto, se qualcuno è meritevole di riconoscimento ed ammirazione quello sei tu! Ai suoi tempi fu Ricardo Viñes colui che fece conoscere le opere per piano di Debussy, Ravel, Falla, ecc., e tu, con l'entusiasmo ed il talento che ti caratterizzano, hai percorso e stai percorrendo la stessa strada diffondendo nel mondo la musica dei nostri compatrioti! Tutti i tuoi colleghi (ed io in particolare) sono orgogliosissimi della distinzione che ti è stata concessa."

Humberto Quagliata si è presentato nelle più importanti sale di concerti dei cinque continenti, in recital e come solista di orchestre, ed ha già effettuato più di 2000 concerti nei più importanti teatri e conservatori, tra cui: Teatro alla Scala (Milano), Carnegie Hall (New York), Theatre des Champs-Élysées (Parigi), Teatro Colón (Buenos Aires), Mozarteum (Salisburgo), St. Martin-in-the-Fields (Londra), Chuo Kaikan Hall (Tokio), Hochschule für Musik (Wien), Gaudeamus Foundation (Amsterdam), Conservatorio Chaikovski (Mosca), Filarmonica di San Pietroburgo, Teatro Real e Auditorio Nacional de Música (Madrid), Sala Ernest Ansermet (Ginevra), Musikinstrumenten Museum (Berlino), Accademia Musicale Chigiana (Siena), Beijing Concert Hall (Pechino), Sala "Cecilia Meireles" (Rio de Janeiro), Old Mutual Hall Unisa (Pretoria 1996), The Opera House (Sydney), India International Centre Auditorium (Nuova Delhi), ...

La critica internazionale lo considera uno dei massimi rappresentanti del pianismo latino-americano della sua generazione, erede dei grandi musicisti sudamericani quali il geniale Claudio Arrau, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Bruno Leonardo Gelber, Nelson Freire e Roberto Szidon. Il pianista Humberto Quagliata è nato a Montevideo (Uruguay) il 16 luglio 1955. È stato allievo di Delia Martini, Nybia Mariño, Hugo Balzo e di Fanny Ingold, che a loro volta hanno lavorato assieme a celebrità universali come Ravel, Stravinsky, Manuel de Falla, Kachaturian, Rubinstein, Cortot, Arrau, ... Il suo debutto all'età di dieci anni alla RTV Uruguaiana riscuote entusiastici consensi da parte della critica e del pubblico: rappresenta l'inizio della sua brillante carriera internazionale. All'età di diciassette anni ottiene il Primo Premio al Concorso della Gioventù Musicale e a soli diciotto ottiene il titolo di "Magisterio di Piano". Ha avuto la possibilità di studiare l'opera di Alberto Ginastera e di Federico Mompou sotto la loro personale guida. Sia da solo che con orchestra ha inciso vari dischi, continuamente diffusi dalle reti radiofoniche dei cinque continenti. Con regolarità tiene Corsi e Seminari presso Conservatori, Università e Centri Didattici di diversi paesi, come ad esempio: Accademia Federico Chopin di Varsavia, Università di Los Angeles (USA), Università di New York, Università Federale di Rio de Janeiro, Università di Pittsburgh (USA), Università Autonoma di Madrid, Università Complutense di Madrid, Corsi Etruria di Roma, Conservatorio Nazionale di Buenos Aires, Accademia di Musica dell'Università di Zagabria, Istituto Cubano della Musica, Università Metropolitana di Santiago (Cile), ecc.



Pietro Focardi s.r.l. Costruzioni Edili

Via Spartaco Lavagnini, 83 SAN GIOVANNI VALDARNO (AR) Tel. 055 9120389 • 055 9121333

24 Maggio Sabato ore 21.15

Teatro Masaccio

TAVANTI GIUSEPPE, pianoforte

DEBORAH CARCASI, soprano

PAOLO PEPE, tenore



Giacomo Puccini
(1858 – 1924)

Dalle Liriche per canto e pianoforte

- Sole e amore
- Sogno d'or
- E l'uccellino

L'opera completa per pianoforte solo

- Adagio (1881/82)
- Piccolo valzer (1894) (Valzer di Musetta da "Bohème")
- Foglio d'album (1910)
- Piccolo Tango (1910)
- Lento e molto calmo (1916)
- Scossa elettrica – Onoranze dei Telegrafisti a Volta nel Centenario della Pila (1896)

Da Madama Butterfly

- Addio fiorito asil

Da La Rondine

- Il sogno di Doretta

Da Tosca

- Recondita armonia

Da Gianni Schicchi

- O mio babbino caro



GIUSEPPE TAVANTI

Pianista italiano. Nato ad Arezzo nel 1963, si è formato artisticamente presso alcuni dei maestri più insigni della Scuola Pianistica Italiana: Guido Agosti, Orazio Frugoni, Arturo Benedetti Michelangeli, quest'ultimo conosciuto attraverso lo statunitense Renato Premezzi e l'argentino Alberto Neuman, annoverati fra gli allievi prediletti del grande pianista bresciano. I riconoscimenti raccolti in vari concorsi e rassegne nazionali ed internazionali gli hanno consentito di intraprendere giovanissimo la carriera solistica, evidenziandosi come uno degli interpreti più apprezzati della sua generazione. In particolare ha destato unanimi consensi come esecutore del repertorio lisztiano, fornendo prove parimenti convincenti anche nelle parafrasi operistiche di Sigismund Thalberg, eseguite nel 2004 in un applauditissimo recital nel ridotto del Teatro alla Scala di Milano. Inoltre si è segnalato per le "integrali" del Clavicembalo ben temperato di Bach e dell'opera pianistica di Musorgskij. Ricorderemo fra i suoi recitals quelli al festival internazionale di Salisburgo, al festival "Aldo Ciccolini" di Nola, al festival internazionale "I Concerti di via Giulia" a Roma, al festival internazionale di Stresa, oltre a quelli tenuti nell'aula magna dell'Università per Stranieri di Perugia, al Circolo Filologico di Milano, nella Sala Borromini a Roma, alla sala del Cenacolo dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, al Teatro "Petrarca" di Arezzo, al Teatro "Manzoni" di Pistoia, al Teatro "Signorelli" di Cortona, agli Amici della Musica di Bologna. Protagonista di varie registrazioni televisive, ha recentemente eseguito musiche originali pianistiche di Giacomo Puccini per RAI INTERNATIONAL. Nel 2006 ha pubblicato il CD "L'Opera in Salotto", con musiche originali pianistiche di Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Catalani, Puccini (opera pianistica completa). Nel 2007 ha realizzato un CD monografico dedicato alle musiche originali per pianoforte di Ruggero Leoncavallo, in occasione dei 150 anni dalla nascita del compositore. Entrambe le incisioni sono state accolte in maniera assai favorevole dalla critica e trovano spesso spazio nelle reti radiofoniche nazionali italiane ed estere. Tiene annualmente una Master Class di interpretazione pianistica a Montecatini Terme, occupando quella cattedra che fu in passato di Orazio Frugoni. Per i meriti artistici la Città di Montecatini gli ha conferito l'Airone di Bronzo, storico simbolo della città termale. È coautore del volume "Ruggero Leoncavallo: i successi, i sogni, le delusioni", edito da Polistampa - Firenze. Nel 2008 sarà protagonista di una tournée iniziata con un recital a Grenoble il 18 di gennaio e proseguirà a Parigi, Londra, Bruxelles ed Amburgo, per concludersi con un concerto nell'auditorium di Park Avenue a New York.



Parigi Profumerie - Magazzini Ingresso

Via Lungarno, 330/N TERRANUOVA BRACCIOLINI (AR)

Tel. 055 9199917 Fax 055 9199907

parigisrl@iol.it

DEBORAH CARCASCİ

Ha studiato con Monica Benvenuti, diplomandosi in canto presso l' Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno, dove ha conseguito, nel 2006, il Diploma Accademico di II livello in canto, con il massimo dei voti e la lode.

Per molti anni ha fatto parte di diverse formazioni corali, con le quali si è esibita in vari concerti, fra cui il Requiem di Mozart diretto da Piero Bellugi, Die Schöpfung di Haydn e la Petite Messe Solennelle di Rossini, diretti da Lorenzo Fratini, La Sacra Rappresentazione dei SS Giovanni e Paolo di Lorenzo il Magnifico ed Il Festino del Giovedì Grasso di Banchieri, diretti da Elisabetta Sepe. Ha partecipato alla prima rappresentazione di "Opus Florentinum" di Mario Luzi, nel Duomo di Firenze.

Come solista ha cantato – tra l'altro - nei "Concerti al Tramonto" dell' Estate Fiesolana, nella rassegna "Giovani Musicisti" di Calizzano, ne "L'ora del concerto" di Prato, nella rassegna "Ascolta il cielo di notte" di Arcetri. Nel 2004 è stata Serpina ne "La Serva Padrona" di Pergolesi al Teatro Metastasio di Prato al Teatro Comunale di Imola e al Teatro degli Impavidi di Sarzana.

Attualmente insegna canto presso l' Associazione "V. Galilei" di Firenze e la Società Corale Guido Monaco di Prato e propedeutica della musica nelle scuole elementari e materne del comune di Sesto Fiorentino.

PAOLO PEPE

Laureato in Lettere, studia canto con Monica Benvenuti presso la Scuola "G.Verdi" di Prato.

Da diversi anni svolge attività di artista del coro presso molteplici complessi corali in prestigiosi teatri italiani, quali Teatro Regio di Parma, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Comunale di Modena, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, Teatro Comunale di Bolzano, alternando repertorio operistico e sacro; ha partecipato anche a diverse stagioni del Festival Puccini di Torre del Lago. Ha fatto parte del Coro Sinfonico della Verdi di Milano diretto da Romano Gandolfi.

Come solista ha svolto attività concertistica con repertorio d'opera e da camera. Da ricordare il ruolo di Garold von Nummen nell'opera Die Verschwornen di Schubert presso l'Accademia Chigiana di Siena con la direzione di Gerard Korsten e, recentemente, il ruolo di Clem ne Il Piccolo Spazzacamino di Britten al Teatro Metastasio di Prato. Ha inoltre sostenuto il ruolo di tenore solista nella Messa in re maggiore op. 86 di Dvorak e nei due lieder di Schubert Nachthelle e Mondenschein per tenore e coro maschile.



Mariani Autoelettrica

Via Gruccia, 184 - Corso Italia, 103
SAN GIOVANNI VALDARNO (AR)
Tel. 055 9122570 • 055 9123354 • 055 9123905
www.autoelettricamariani.it - autoel.mar@tin.it



Agenzia Viaggi Le Balze

Via Roma, 69 TERRANUOVA BRACCIOLINI (AR)
Tel. 055 9198455 Fax 055 9738594

12 Giugno giovedì ore 21.15
Pieve di San Giovanni Battista

Rassegna Giovani Pianisti
PAOLO BRUNO, pianoforte
GIUSEPPE PUGLIESE, pianoforte



F. Chopin
(1810 - 1849)

Polacca in fa diesis minore Op. 44

M. Mussorgsky
(1839 - 1881)

Quadri di un'esposizione

PAOLO BRUNO, pianoforte

C. Franck
(1822 - 1890)

Preludio Corale e Fuga

F. Chopin
(1810 - 1849)

Ballata n. 2 in fa maggiore Op. 38
Notturmo in do minore Op. 48 n. 1
Ballata n. 3 in la bemolle maggiore Op. 47

GIUSEPPE PUGLIESE, pianoforte



PAOLO BRUNO

Paolo Bruno, nato a Reggio di Calabria il 09/10/1986, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di cinque anni. È attualmente iscritto al X anno nella classe di pianoforte del M° Luca F. Marra al conservatorio di musica F. Cilea di Reggio Calabria. Prende parte, da un anno, ai corsi estivi e annuali del M° Andrea Turini con cui attualmente si sta perfezionando. Si è esibito in varie occasioni in Sicilia, in Toscana e, da ospite, in una trasmissione tenuta da una televisione calabro-sicula, Rtv. Ha conseguito di recente il 1° premio alla seconda edizione del concorso pianistico nazionale Città di Prato "Paolo Agostini".

GIUSEPPE PUGLIESE

Ha frequentato il Conservatorio di Vibo Valentia nella classe di Federico Ugo fino al conseguimento del compimento inferiore, poi si è trasferito per due anni presso il conservatorio "F.Cilea" di Reggio Calabria studiando con il M° Antonio Tarallo; ma è l'incontro con il M° Andrea Turini che ne elogia le caratteristiche tecniche portandolo al conseguimento del compimento medio e quindi del diploma al conservatorio di Vibo Valentia.

Partecipa a numerose rassegne, concorsi conseguendo ottimi risultati:

finalista nella Rassegna-Concorso Città di Crotone nel 1996/97/98; nella Rassegna organizzata dall'Accademia Musicale Ipponiana di Vibo Valentia nel 1997; nella Rassegna-Concorso per giovani talenti dei Conservatori della Calabria, Basilicata, Puglia e Campania svoltosi a Cosenza nel 1998; nella rassegna Città di Catanzaro e nella stessa come pianista accompagnatore.

Ottiene una Menzione Speciale per l'esecuzione di Chopin in occasione della prima borsa di studio "Simone D'Agostino".

Sta attualmente frequentando il Biennio per il conseguimento della Laurea di Secondo Livello al Conservatorio di Vibo Valentia nella classe di Paolo Subrizi e continua il perfezionamento con il M° A. Turini.

casprini gruppo industriale spa

Casprini Gruppo industriale S.p.a.

Via Giosuè Carducci, 6 CAVRIGLIA (AR) Tel. +39 055 913611 Fax +39 055 961690

www.casprini.it • casprini@val.it

27 Giugno venerdì ore 21.15

Pieve di San Giovanni Battista

Rassegna Giovani Pianisti

BEATRICE DAL ZOTTO, pianoforte

MANUEL MALANDRINI, pianoforte



J. S. Bach
(1685 – 1750)

Concerto italiano BWV 971

-
- Andante
- Presto

F. Chopin
(1810 - 1849)

**Valzer brillante Op. 34 n.1 in lab magg.
Scherzo n.1 Op. 20 in si min**

F. Liszt
(1811 - 1886)

Les jeux d'eau a la villa d'Este

BEATRICE DAL ZOTTO, pianoforte

J. S. Bach
(1685 – 1750)

**Preludio e Fuga in do minore BWV 847
Preludio e Fuga in do diesis maggiore BWV 848
Preludio e Fuga in si bemolle maggiore BWV 866**

W. A. Mozart
(1756 - 1791)

Rondò in la minore KV511

L. v. Beethoven
(1770 - 1827)

**Sonata in mi bemolle maggiore Op. 27 n. 1
“Sonata quasi una fantasia”**

- Andante-Allegro-Tempo I
- Allegro molto e vivace
- Adagio con espressione
- Allegro vivace

MANUEL MALANDRINI, pianoforte

BEATRICE DAL ZOTTO

Nata il 23 Novembre 1990, ha intrapreso gli studi musicali all'età di 6 anni. Ha frequentato la Scuola Civica di musica di Corsico con il Maestro Maria Grazia Petrali e attualmente è iscritta presso l'Istituto di Alta Formazione Artistica Musicale F. Vittadini di Pavia nella classe del Maestro Andrea Turini. Ha partecipato ad alcuni concorsi ed ha conseguito il 1° Premio nella prima edizione del concorso "Paolo Agostini" di Prato. Ha frequentato per due anni un Corso di Perfezionamento tenuto a Polistena nel quale, nel 2007, ha conseguito il premio come miglior corsista. Al momento, presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Pavia, sta seguendo un seminario di approfondimento sul tema "L'interpretazione di Bach al pianoforte". E' iscritta alla quarta classe del Liceo Scientifico presso l'I.I.S. "Bachelet - Pascal" di Abbiategrasso.

MANUEL MALANDRINI

ha intrapreso gli studi musicali nel 2001 con il maestro Samuele Amidei presso l'Accademia Musicale Valdarnese ed ha seguito corsi di perfezionamento con M.G. Petrali, K. Bogino.

Attualmente è iscritto nella classe del M° A. Turini presso l'Istituto di Alfa Formazione Artistica Musicale "F. Vittadini" di Pavia.

Si è esibito in diverse manifestazioni musicali riscontrando un buon successo di pubblico sia come solista, solista con orchestra che in qualità di accompagnatore.

E' vincitore del primo premio ai concorsi pianistici nazionali Città di Polistena (Rc) e Città di Prato.

Ha suonato in occasione della visita del ministro dell'università e della ricerca On. Fabio Mussi nel Collegio Ghisleri a Pavia e recentemente al Palazzo del Turismo di Montecatini.

IPI NORD
IMPRESA DI PULIZIE

Impresa Di Pulizie Ipi Nord

Viale Spartaco Lavagnini, 15 SAN GIOVANNI VALDARNO (AR)

Tel. 055 9123227

04 Luglio Venerdì ore 21.15

Pieve di San Giovanni Battista

Orchestra e Corale Cantica Nova

MICHELE MANGANELLI direttore

ANDREA TURINI pianista



L. v. Beethoven
(1770 - 1827)

**Concerto per pianoforte e orchestra n. 1
in do maggiore, Op. 25**

- Allegro con brio
- Largo
- Rondò. Allegro scherzando

F. Schubert
(1797 - 1828)

Tantum Ergo per soli, coro e orchestra, D.962

Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra, D.452

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Benedictus I & II
- Agnus Dei



CORALE “CANTICA NOVA”

Questa formazione corale, di recente costituzione, è nata per dare una possibilità aggiuntiva ai coristi volenterosi, che pur appartenendo ad altre formazioni, desiderano intraprendere una esperienza musicale allargata in un gruppo numericamente e qualitativamente più significativo.

Essa trae origine dall'esperienza di quattro gruppi fondamentali tutti diretti dal M° Michele Manganelli: La Corale “S. Niccolò” di Radda in Chianti, la Corale “S. Cecilia” di Loro Ciuffenna, il Coro dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra della Diocesi di Fiesole, il Coro dell'Istituto Comunale di Musica Rinaldo Rinaldo Franci di Siena, pareggiato ai Conservatori Statali.

Essi hanno iniziato la loro collaborazione nel Natale 2000 con 4 Concerti in onore del M° Domenico Bartolucci, eseguiti a Fiesole, Radda in Chianti, Sesto Fiorentino, Loro Ciuffenna. Data la positiva esperienza di questo primo lavoro, le quattro formazioni corali, alle quali si erano poi aggiunte altre persone provenienti da altri cori, hanno curato l'esecuzione della Missa Brevis KV275 di W. A. Mozart nella Cattedrale di Fiesole e nel Duomo di Siena, giugno 2001, con la partecipazione straordinaria del soprano Tiziana Fabbri.

Dopo queste iniziative l'impegno della corale è divenuto più assiduo con la realizzazione di due programmi all'anno uno in corrispondenza del Natale ed un secondo in corrispondenza della stagione estiva. Ricordiamo quindi lo studio e la realizzazione delle Cantate: 136, 147 e 123 di J. S. Bach, del Te Deum KV 141, di W.A.Mozart, del Magnificat in Re Maggiore di D. Buxteude, dell'Oratorio Historia di Jephthe di Giacomo Carissimi. Altri due lavori in ordine di tempo sono stati il Gloria RV 486 di A. Vivaldi eseguito in occasione del Natale 2005 e replicato numerose volte; e la Krönungsmesse di W.A.Mozart, che è stata il nostro omaggio per le celebrazioni del 250 anniversario della nascita del grande compositore salisburghese. Il 2007 è stato senza dubbio l'anno in cui la Corale ha affrontato i due programmi più difficili dalla sua costituzione. Nei mesi di giugno-luglio, in collaborazione con altre due grandi formazioni corali, ha eseguito per sette volte, nelle più importanti cattedrali toscane, (Firenze, Siena, Fiesole, Massa Marittima, San Miniato) e nella Patriarcale Arcibasilica di Santa Maria Maggiore a Roma, l'Oratorio per soli coro e orchestra L'Ascensione del maestro Mons. Domenico Bartolucci, lavoro sinfonico-corale di grande respiro, in occasione del novantesimo compleanno. Infine, nel dicembre 2007, ha eseguito la Missa in Do minore KV 427 di W. A. Mozart, nella Cattedrale di Siena, a fianco di due solisti di fama internazionale quali Patrizia Ciofi e Laura Polverelli.

Dall'anno 2006 è entrata a far parte di Cantica Nova anche la Corale “Beato Angelico” di Fiesole e in questo anno 2008 ha iniziato la collaborazione anche la Corale E. Cappetti di San Giovanni Valdarno. “Cantica Nova” è e vuole essere quindi una formazione aperta, nella quale si possano fondere molteplici esperienze, la quale, nel rispetto delle individualità delle singole corali, offre degli appuntamenti significativi di aggregazione e soprattutto di studio e di formazione alla musica corale.

M° MICHELE MANGANELLI

Nato a Siena nel marzo 1969, dopo gli studi liceali ha frequentato l'Istituto Musicale R. Franchi di Siena, diplomandosi in Pianoforte (1992) con la Prof. Annamaria Mari. In seguito ha studiato presso l'Istituto Pontificio di Musica Sacra a Roma e ha conseguito la Licenza in Canto Gregoriano con il Prof. Giacomo Baroffio, il Magistero in Direzione Corale e Composizione Sacra con i Maestri: Walter Marzilli, Italo Bianchi e Domenico Bartolucci. Presso il Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze si è diplomato in Composizione con il M° Riccardo Riccardi ed in Direzione d'Orchestra con il M° Alessandro Pinzauti nel Luglio 2004. Infine, presso lo stesso conservatorio, il 17 maggio scorso ha conseguito anche il Diploma Accademico di Secondo livello in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti. Dal 1999 è titolare della Cattedra di Esercitazioni Corali ed Orchestrali presso l'Istituto Musicale R. Franchi di Siena. E' direttore del Segretariato Compositori della Associazione Santa Cecilia e membro effettivo della Consociato Internationalis Musicae Sacrae. Attualmente è direttore di quattro formazioni corali ed di alcuni gruppi più piccoli. Nel 1995 è stato nominato Organista Titolare della Cattedrale di Fiesole e successivamente è divenuto anche Maestro di Cappella. Oltre all'attività di Compositore, Organista e Direttore si dedica anche allo studio della Musica Sacra antica; è un appassionato collezionista di libri antichi di musica e la sua biblioteca privata conta oggi più di settemila volumi.

Con l'Orchestra Stabile "Rinaldo Franchi" città di Siena, di cui è direttore principale e con altre formazioni orchestrali ha eseguito un vasto repertorio sinfonico.

ANDREA TURINI

ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, dove si è diplomato in pianoforte sotto la guida della Prof.ssa Anna Maria Menicatti.

Ha successivamente frequentato il corso di musica da camera presso la Ecole Normale de Paris ottenendo il Diploma Superiore con il massimo dei voti e "menzione speciale della giuria" e si è perfezionato con pianisti di chiara fama internazionale, tra cui in particolare Kostantin Bogino illustre esponente della scuola pianistica russa.

Vincitore in concorsi nazionali e internazionali (particolarmente significative le vittorie al 7° concorso internazionale "Città di Roma" e all' 11° concorso internazionale "Ibla Grand Prize", dove ha ottenuto anche la menzione speciale per le esecuzioni di Bach e Ravel), ha intrapreso una brillante carriera concertistica che lo ha visto protagonista nelle più importanti città italiane e in Spagna, Francia, Belgio, Germania, Svizzera, ex-Yugoslavia, Olanda, Stati Uniti d'America, Israele, Austria.

Si è esibito in prestigiose sedi fra le quali Carnegie Hall di New York, Auditorium Rai di Roma, Teatro Donizetti di Bergamo, Auditorium Nazionale di Madrid, Teatro Municipal Rosalia de Castro di La Coruna, Salle A. Cortot di Parigi.

Per conto di importanti enti e associazioni concertistiche è stato invitato a partecipare ad importanti Festivals di musica da camera italiani (Teatro Verdi di Trieste, Estate Fiesolana, Teatro Ghione di Roma, Orchestra da Camera Fiorentina..) ed esteri (Bruxelles, Salisburgo, Amsterdam, Girona, Kotor, Berlino, Tel Aviv, Little Rock,..).

Oltre al repertorio solistico si dedica all'attività cameristica in varie formazioni dal duo al sestetto e forma duo pianistico con Maria Grazia Petrali. Si esibisce inoltre in veste di solista con orchestra.

Ha effettuato registrazioni televisive per Rai Uno e per la televisione Jugoslava, registrazioni radiofoniche per le tre reti Rai, per Radio Vaticana, per Radio Nacional de

Espana, per la radio Yugoslava, ha inciso un CD con musiche di Brahms, Rachmaninoff e Ravel.

Docente molto apprezzato è invitato in tutta Italia per master class e corsi di interpretazione; numerosi suoi allievi sono premiati in concorsi nazionali e internazionali. E' titolare della cattedra di pianoforte principale all'Istituto Musicale Pareggiato "Vittadini" di Pavia.



Digicar: Capozzi Sebastiano Autoradio Antifurto Climatizzatori
Localita' Botriolo, 6 CASTELFRANCO DI SOPRA (AR) - Tel. 055 9149520

11 Settembre Giovedì ore 21.15

Pieve di San Giovanni Battista

ANDREA FAVALESSA, violoncello

MARIA SEMERARO, pianoforte



G. Faurè
(1845 - 1924)

Elegia Op.24

O. Respighi
(1879 - 1936)

Andante con variazioni

C. Debussy
(1862-1918)

Sonata in re minore

- Prologue
- Serenade et finale

F. Chopin
(1810 - 1849)

Sonata in sol minore Op.65

- Allegro moderato
- Scherzo
- Largo
- Finale-Allegro



ANDREA FAVALESSA, MARIA SEMERARO

Entrambi diplomati con il massimo dei voti e lode hanno seguito le lezioni dei M° Enrico Dindo, Mario Brunello. Hanno frequentato l'Accademia Pianistica "Incontri con il Maestro" di Imola con il M° Pier Narciso Masi e hanno ottenuto il Master in musica da camera nell'ottobre del 2006.

Attualmente frequentano il corso di musica da camera dell'Altenberg Trio all'Accademia di musica di Pinerolo.

Hanno ottenuto vari premi in concorsi nazionali ed internazionali quali il secondo premio al concorso internazionale "M.Fiorindo" di Nichelino, il secondo premio al concorso "F.Cilea" di Palmi, il primo premio al Concorso "Nuovi Orizzonti" di Arezzo, il primo premio assoluto al concorso dell'Istituto Musicale di Riccione, il primo premio al concorso nazionale "Luigi Nono" di Venaria, il primo premio assoluto al concorso di musica da camera "G.Rospigliosi" di Lamporecchio, il primo premio al concorso nazionale "F.Feroci" di San Giovanni Valdarno, il primo premio al concorso europeo "Duchi D'Acquaviva" di Atri, il primo premio e il premio speciale per la sonata di Sandro Fuga al concorso nazionale "S.Fuga" di Torino, il secondo premio al concorso internazionale "Città di Pinerolo".

Hanno tenuto recitals in diverse città italiane, tra cui Venezia (Palazzo Albrizzi), Stresa (nell'ambito del Festival Internazionale delle Settimane Musicali), Milano (Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Sala Puccini del Conservatorio di Milano, Società Umanitaria, Teatro dal Verme), Imola (nella stagione "i Concerti dell'Accademia), Busto Arsizio (rassegna "Sabato in concerto"), Atri (Festival dei Duchi D'Acquaviva), Brescia (Auditorium San Barnaba), Gradara (nell'ambito del Festival internazionale pianistico di Misano Adriatico), in Croazia per il Lubenice Festival e nell'ambito del 43° Festival di musica da camera di Cervo.



Unicoop Firenze

San Giovanni Valdarno

18 Settembre Giovedì ore 21.15

Pieve di san Giovanni Battista

Rassegna Giovani Pianisti

ELISA DI IORIO, pianoforte
FERDINANDO ZUDDIO, pianoforte

QUARTETTO D'ARCHI
PINO TEDESCHI, I Violino
CAMILLA NERI, II Violino
GIOVANNI PORAZZINI, Viola
NICOLÒ DEGL'INNOCENTI, Violoncello



W. A. Mozart
(1756 - 1791)

**Concerto per pianoforte ed orchestra
in La Maggiore KV 414**

- Allegro
- Andante
- Allegretto

ELISA DI IORIO, pianoforte

F. Chopin
(1810 - 1849)

**Concerto per pianoforte e orchestra
n. 2 in fa minore, Op. 21**

- Maestoso
- Larghetto
- Allegro vivace

FERDINANDO ZUDDIO, pianoforte



ELISA DI IORIO

nata ad Ischia, ha iniziato gli studi musicali privatamente con il M° A. Manco. In seguito si è trasferita a Firenze per studiare presso il Conservatorio “L. Cherubini.

Si è diplomata presso l’Istituto Musicale Pareggiato “F. Vittadini” di Pavia, nella classe del M° A. Turini, del quale ha seguito anche il Corso di Pianoforte presso l’Accademia Musicale Valdarnese di San Giovanni Valdarno.

E’ giunta terza classificata alla I Borsa di Studio “S. D’Agostino” ricevendo una Menzione Speciale per l’esecuzione di una composizione contemporanea.

Ha partecipato al Premio Pianistico “L. Giullotto” vincendo il secondo premio.

Come concertista si è esibita per conto di diverse associazioni, sia come Solista che in Duo Pianistico con Alessia Mortelli..

Dal 2004 collabora come insegnante di Pianoforte, Propedeutica Musicale e Solfeggio presso l’Accademia Musicale Valdarnese e come insegnante per il progetto “Laboratori Musicali” presso le Scuole Primarie.

Attualmente frequenta il Biennio di Pianoforte di II Livello presso l’Istituto Superiore di Alta Formazione Artistica Musicale “F. Vittadini” di Pavia, nella classe del M° A. Turini.

Ha inoltre conseguito il Diploma presso il Liceo Socio-Psico-Pedagogico.

FERDINANDO ZUDDIO

nasce a Cosenza il 12/11/1987 e inizia lo studio del pianoforte piccolissimo. A 10 anni vince il I premio assoluto al concorso “Città dei sassi” di Matera con punti 98/100.

Ha vinto vari primi premi assoluti in concorsi pianistici nazionali nelle città di: Alberga (SV), Trani (BA), Potenza, Brindisi, Gioia del Colle (BA), Isola di Salina (Eolie), Ravenna, Ciampino (Roma), Campi Bisenzio (FI), Prato.

Nel 2002 è stato premiato quale migliore alunno dell’accademia cosentina “Spazi sonori”.

Nel 2005 vince la II borsa di studio “Simone d’Agostino”.

Nel settembre 2006 consegue il diploma di pianoforte presso il conservatorio “E. R. Duni” di Matera a soli 18 anni.

Attualmente frequenta il Biennio di Pianoforte di II Livello presso l’Istituto Superiore di Alta Formazione Artistica Musicale “F. Vittadini” di Pavia, nella classe del M° A. Turini.

È docente di pianoforte principale presso l’Istituto Civico Musicale “Franco Vittadini” di Pavia.

QUARTETTO D’ARCHI

Il giovane ensemble si è formato da alcuni anni con lo scopo primario di fare musica insieme e l’attività del Quartetto si affianca a quella di ognuno nelle diverse orchestre ed anche in altre formazioni cameristiche.

28 Settembre Domenica ore 17.15

Pieve di San Giovanni Battista

Duo Pianistico

CARLOS LAMA, pianoforte
SOFIA CABRUJA, pianoforte



A. Dvorak
(1841-1904)

Due Danze Slave

- Op. 46 n. 2, mi minore
- Op. 72 n. 8, La b Maggiore

I. Albeniz
(1860-1909)

Della "Suite española"

- Càdiz
- Sevilla
- Aragón
- Castilla

P. Dukas
(1865-1935)

L'apprendista stregone

C. Saint. Saens
(1835-1921)

Il carnevale degli animali

- Introduzione e marcia reale del leone
- L'elefante
- Canguri
- Acquario
- Fossili
- Il cigno
- Finale



CARLOS LAMA E SOFIA CABRUJA Pianoforte a quattro mani

Costituiscono un duo pianistico spagnolo, fra i più rinomati a livello internazionale. Sono conosciuti ed apprezzati dal pubblico e dalla critica e sono oggi consolidati come un duo stabile; essi hanno coltivato un unico stile nell'interpretazione del repertorio a quattro mani.

Sono nati entrambi a Girona ed hanno iniziato giovanissimi lo studio del pianoforte, distinguendosi subito per il loro eccezionale talento musicale. Dopo essersi diplomati al Conservatorio del Liceu di Barcellona, hanno continuato gli studi all'École Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi e alla "Hartt School of Music" presso l'Università di Hartford (Connecticut, USA). I due docenti che hanno avuto maggiore influenza durante il loro corso di studi sono stati i pianisti Nina Svetlanova e Luiz de Moura Castro. Nello stesso periodo, Carlos e Sofia hanno frequentato vari corsi di perfezionamento e "Master Classes" e si sono avvalsi dei preziosi consigli di personalità quali: Murray Perahia, Claude Franck, Boris Berman, Dominique Merlet ed Alicia de Larrocha.

Carlos e Sofia suonano in un duo dal 1987 e questa lunga esperienza nell'interpretazione della musica a quattro mani ha dato loro una reciproca intesa; sono stati sempre elogiati per la loro tecnica sicura e brillante, per l'eleganza e la sensibilità, il senso dello stile e la personalità interpretativa.

La loro carriera internazionale li ha visti protagonisti in Europa, America e Asia; si esibiscono regolarmente in città come Parigi, Londra, Madrid, Bruxelles, Roma, Barcellona, Milano, Tokyo, Kuala Lumpur, Praga, San Pietroburgo, Buenos Aires, Montevideo, ecc.

Hanno inciso un vasto repertorio di brani a quattro mani (Schubert, Brahms, Dvorak, Debussy, Fauré, Rachmaninoff), per conto delle case discografiche Ars Harmonica e KNS-classical; inoltre hanno anche effettuato registrazioni per RNE, Catalunya Música, Radio France, BBC London e Classic FM Australia.

Carlos e Sofia si sono sempre impegnati ad aiutare i più bisognosi, esibendosi in concerti di beneficenza. Nel 2001, dopo una serie di tali concerti a scopo benefico per i bambini bisognosi del mondo, essi hanno ricevuto un riconoscimento onorario dall'UNICEF per i loro sforzi umanitari, consegnato da Sua altezza reale Margherita di Borbone.



Las Vegas

Pizzeria - Ristorante - Videobirreria - Piscine

Via Sette Fratelli Cervi, 3

SAN GIOVANNI VALDARNO (AR)

Tel. 055 9122072

05 ottobre 2008 ore 17.15
Pieve di San Giovanni Battista

Quartetto Torino

Trio Atheneum

STEFAN COLES, violino
UGO MARTELLI, viola
MARCO FERRARI, violoncello

STEFANO GORI, flauto



W.A. Mozart (W.F. Bach)
(1756 - 1791)

Preludio e Fuga in Fa minore Op. 404a n.6

W. A. Mozart

Quartetto in la maggiore KV 298

- Tema (andante) e variazioni
- Minuetto
- Rondo (allegro grazioso)

W.A. Mozart (J.S. Bach)

Preludio e Fuga in Re minore Op. 404a n.1

W. A. Mozart

Quartetto in re maggiore KV 285

- Allegro
- Adagio
- Rondo



IL TRIO ATHENEUM

fondato nel 1993 da tre strumentisti con vasta esperienza cameristica, è stato invitato a suonare in importanti festivals e stagioni concertistiche. Si è esibito, tra l'altro, all'Auditorium Nazionale di Madrid, al Conservatorio di Milano, al Festival delle Settimane Musicali di Lugano, al Festival di Neuchâtel e alla Gaistagsaal di Monaco.

STEFAN COLES

Laureato in violino e pedagogia all'Accademia di Musica di Bucarest, prosegue il perfezionamento a Sion in Svizzera e a Cremona con Salvatore Accardo. Già primo violino del Teatro Regio di Torino nel 1982, è stato primo violino del Teatro Massimo di Palermo dal 1988 al 1991. È promotore e Direttore Artistico dell'Accademia Europea di Erba, essendosi sempre interessato all'insegnamento, all'estetica musicale e alla musica contemporanea. Membro di importanti complessi da camera, collabora con "I Musicisti" di Roma, partecipando a concerti, festival e tournées in Europa e nelle Americhe. Ha registrato per la Philips, la Ricordi, la RAI e la RTV romena. Ha fatto parte di numerose giurie di concorsi nazionali e internazionali. Tiene da diversi anni Master class di violino e musica da camera in Germania, Italia, Croazia e Spagna. Suona uno strumento di "scuola napoletana" della fine del settecento.

UGO MARTELLI

Nato a Venezia, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si è dedicato soprattutto alla musica da camera, collaborando con prestigiosi ensemble, fra i quali Carme di Milano e I cameristi Lombardi di Brescia. Si è esibito nelle maggiori città italiane ed ha effettuato tournées in Europa, in America Latina e negli Stati Uniti. In formazione di quartetto d'archi ha ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi di esecuzione cameristica. Numerose le incisioni discografiche, per Fonit Cetra e Nuova Era. È redattore e consulente musicale del canale televisivo satellitare "Classica".

MARCO FERRARI

Torinese, ha compiuto gli studi classici e musicali diplomandosi in violoncello sotto la guida di P. Nava e perfezionandosi con A. Janigro e M. Flaksman. Affermatosi in vari concorsi nazionali, ha fatto parte delle Orchestre della RAI di Torino, del Teatro Carlo Felice di Genova e del Teatro di Treviso, prima di dedicarsi al concertismo e all'insegnamento. Come solista e come membro di varie formazioni cameristiche svolge un'intensa attività concertistica nei principali Paesi Europei, in America Centrale ed in Estremo Oriente. Ha effettuato registrazioni per la RAI e la Radio Vaticana, e diverse incisioni discografiche, dedicandosi con particolare attenzione al repertorio contemporaneo. Ha insegnato presso i Conservatori di Brescia, Genova e Alessandria, ed è attualmente docente di violoncello presso il Conservatorio di Torino.



Polynt S.p.a.

Via Del Pruneto, 40 - 52027

SAN GIOVANNI VALDARNO (AR)

Tel. 055 91281 • www.polynt.it

STEFANO GORI

Ha ottenuto a pieni voti il diploma presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Da allora svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Ha ottenuto risultati di rilievo ai Concorsi di Stresa e di Belveglio (AT). Ha seguito corsi di perfezionamento coi maestri Maxence Larrieu e Raimond Guiod. Dal 1998 collabora, in qualità di primo flauto, con l'Orchestra sinfonica e l'Orchestra da camera "Carlo Coccia" di Novara, con l'Orchestra "Baroque ensemble" e vari altri gruppi cameristici con cui suona in Italia e all'estero anche come solista. Ha studiato direzione con il maestro Tomas Gaetano Briccetti. Nel 1991 e nel 1994 è stato direttore dell'Orchestra di fiati "Accademia" vincitrice, tra l'altro, del 1° premio assoluto al Concorso mondiale di Kerkrade in Olanda nel 1993. Da molti anni è impegnato anche sul versante didattico: dal 1986 è docente di Educazione Musicale e dal 1988 docente di flauto traverso nei Corsi ad indirizzo Musicale nella Scuola Media Statale. Nell'agosto 2001 ha ricevuto il premio "BRUSONI" a Quarna (VB) per l'attività didattica rivolta ai giovani. Da una sua idea è nata nel 1996 l'Orchestra "Eisenach" dell'Associazione "Insieme in musica" che è composta da circa trenta giovani musicisti di età compresa tra i 15 e i 29 anni e con cui ha ottenuto 2 primi premi ai Concorsi nazionali di Perugia (1999) e Cortemilia (CN) (2002). Nel 2004 ha registrato per la trasmissione televisiva di RAI 3 Geo&Geo.



Roberto Ciani & C.
PIANOFORTI

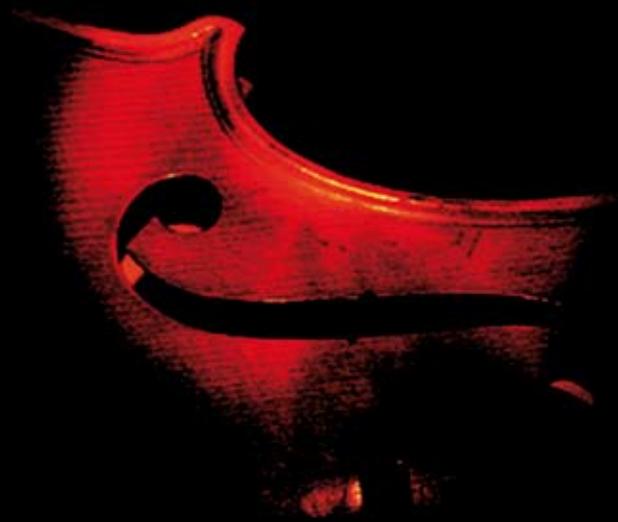
noleggio - vendita - accordature - restauri

Tel. e Fax 055 4492842

Cell. 333 9676001 - 338 9399818

robertociani7@libero.it

*“L’Accademia Musicale Valdarnese
ringrazia sentitamente tutti gli sponsors
che hanno scelto la cultura musicale”*





**Accademia Musicale
Valdarnese**

Viale Gramsci, 11 - 52027
San Giovanni V.no (AR)
T./F 055 942845

**Comune di
San Giovanni Valdarno**

Piazza Cavour, 3 - 52027
San Giovanni V.no (AR)
Centralino T. 055 91261